

REVOLUTION MIDI Looper

EM Custom

Instrukcja obsługi wersja 1.0



Spis treści

1. Parametry techniczne.....	3
2. Opis gniazd.	4
3. Podłączenie loopera w systemie midi.	5
4. Normalny tryb pracy „granie”	6
5. Edycja ustawień.	7
5.1. Edycja ustawień programów „Setup current preset”	8
5.2. Edycja nazwy programu „Change current preset name”	8
5.3. Edycja punktu podziału pętli na grupy „Change split point”	9
5.4. Edycja numeru kanału MIDI „Change MIDI channel”	10
5.5. Edycja komunikatów Control Change „Setup CC msg. for loops & sw”	10
5.6. Zmiana konfiguracji switchy „Change switch config”	11
5.7. Ręczna zmiana konfiguracji „Manual mode”	11
6. Uwagi dotyczące połączeń loopera w systemie.	12

1. Parametry techniczne.

Elementy interakcji z użytkownikiem:

- 2x16 znaków, wyświetlacz LCD
- 4 przyciski do zmiany ustawień (▲ ▼ ◀ ▶)
- dioda LED – MIDI IN

Funkcjonalność:

- 99 banków.
- Obsługa komunkatów midi PROGRAM CHANGE – zmiana presetów
- Obsługa komunkatów midi CONTROL CHANGE – załączanie i wyłączanie pętli i switch'y niezależnie od wybranego presetu
- możliwość podziału łańcucha pętli na dwie grupy (przed preampem i w pętli efektowej wzmacniacza)
- 6 styków przełącznikowych do dowolnego wykorzystania
- 10 pętli efektowych typu TRUE BYPASS
- wygodne menu do zmiany ustawień loopera

Wejścia / Wyjścia:

- zasilanie, 5VDC (POWER)
- wyjście MIDI THRU, MIDI IN
- przełącznikowe (SWITCH 1/2)
- 10 par gniazd pętli efektowych (SEND i RETURN)

Wymiary obudowy:

- 48 x 20 x 4,4 cm (1U)

Ciężar:

- 1,2 kg

2. Opis gniazd.

Panel przedni



Na panelu przednim dostępne są gniazda (od lewej):

- MIDI IN (wtyk XLR 5)
- INPUT (wejście sygnału audio)

W prawej części przedniego panelu umieszczone są przyciski obsługi menu loopera oraz kontrolkę MIDI IN i wyświetlacz alfanumeryczny

Panel tylny



Na panelu tylnym umieszczono gniazda (od lewej)

- wejście IN' (wejście sygnału audio) *
- 10 wejść i 10 wyjść pętli efektowych (SEND i RETURN)
- 6 gniazd styków przekaźnikowych
- gniazdo MIDI IN **
- gniazdo MIDI THRU
- gniazdo zasilające 5VDC

*) Uwaga: Gniazdo IN' na panelu tylnym jest równoważne z gniazdem IN na panelu przednim. Gniazdo IN' wprowadzono aby ułatwić podłączanie loopera np. w przypadku gdy w całości pracuje on w pętli efektowej wzmacniacza i przewód sygnałowy dostępny jest z tyłu looperu.

Po podłączeniu wtyku do gniazda IN', gniazdo IN na panelu przednim zostanie odłączone.

**) Gniazda MIDI IN na panelu przednim i tylnym są równoważne. Gniazdo na panelu przednim jest typu XLR 5, aby w warunkach koncertowych nie dochodziło do wyrwania wtyku.

3. Podłączenie loopera w systemie midi.

Looper może pracować nawet w dużym systemie midi. Aby zapewnić bezkolizyjną transmisję danych sterujących midi dobrze jest wszystkie pracujące w nim urządzenia midi ustawić na osobnych kanałach midi.

Zapobiegnie to sytuacjom że komunikat będzie wykonany przez kilka zamiast jedno urządzenie midi.

Taki sposób podłączenia wymaga jednak sterownika midi, który umożliwia wysyłanie kilku komunikatów midi na raz – przy wywołaniu któregoś z presetów sterownika.

Przykładowo Sterownik Thunder może wysłać do 8 komunikatów na raz, sterownik Spark – 5 komunikatów na raz.

W przypadku dysponowania sterownikiem, który takiej możliwości nie posiada, sterowanie dużym systemem może być utrudnione a nawet niemożliwe.

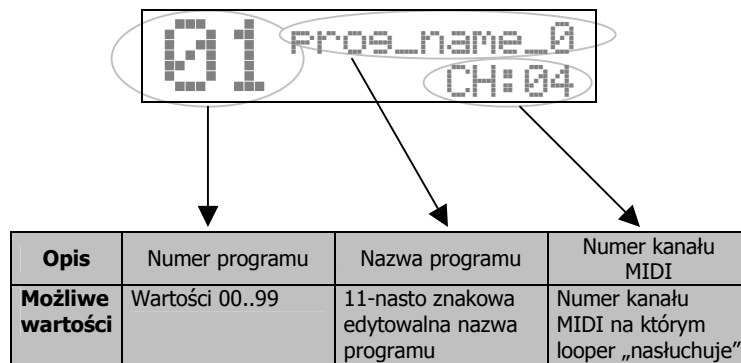
W takim przypadku pomocne będzie dodatkowe urządzenie naszej produkcji – wielokanałowy midi mapper. Urządzenie to jest w pełni programowalne i wysyła kilka komunikatów wychodzących na podstawie jednego komuniaktu przychodzącego.

4. Normalny tryb pracy „granie”

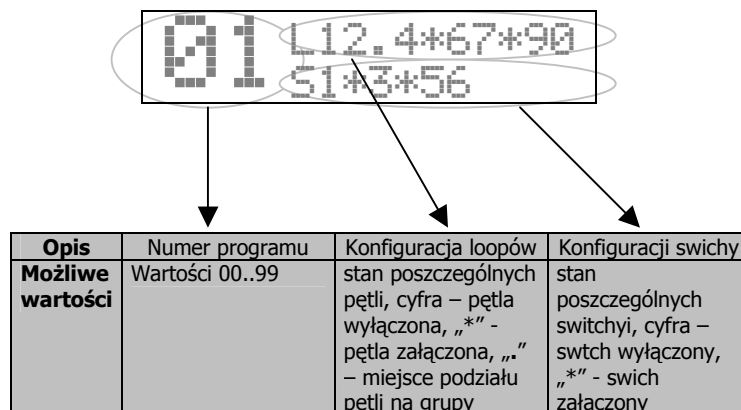
Po załączeniu zasilanie looper ustawia się w tryb normalny „granie” i łączy program „01”. W trybie tym urządzenie oczekuje na komunikat MIDI. W momencie rozpoznania przychodzącego komunikatu MIDI, looper łączy odpowiedni program wynikający z przesłanego komunikatu, zmieniając konfigurację loopów i switchy. Dioda MIDI IN sygnalizuje przyjęcie prawidłowego komunikatu MIDI, czyli takiego który zawiera odpowiedni kanał MIDI i spowoduje przełączenie konfiguracji loopera.

W normalnym trybie pracy looper przyjmuje komunikaty MIDI typu PC (Program Change) gdzie parametr komunikatu oznacza numer programu który looper łączy po otrzymaniu komunikatu. Np. aby łączyć program nr 12 należy wysłać komunikat PC 12. Looper przyjmuje także komunikaty CC (Control Change). Konfiguracji komunikatów CC przyjmowanych przez looper poświęcony jest osobny rozdział.

W tym trybie wyświetlacz LCD wygląda następująco:



W tym trybie istnieje możliwość ręcznego zmieniania programów za pomocą klawiszy ▲i▼, na zasadzie +1 program klawisz góra, -1 program klawisz dół. Po przyciśnięciu klawisza ◀ możliwy jest szybki podgląd aktualnej konfiguracji loopów i switchy. Przykładowy wygląd konfiguracji znajduje się poniżej:



5. Edycja ustawień.

Poruszanie się po menu odbywa się za pomocą klawiszy ▲(góra), ▲(dół), ◀ (poprzedni, wyjście), ▷ (następny, zatwierdź). Aby wejść do menu należy dłużej przytrzymać klawisz ▷, następnie klawiszami ▲ ▼ można poruszać się po kolejnych pozycjach menu. Klawiszem ◀ można wyjść z trybu przeglądania menu. Wybór pozycji menu odbywa się za pomocą klawisza ▷.

Dostępne pozycje menu:

- 1. Setup current preset**
Edycja programu
- 2. Change current preset name**
Edycja nazwy programu
- 3. Change split point**
Edycja punktu podziału pętli
- 4. Change MIDI channel**
Edycja kanału midi
- 5. Setup CC msg. for loops & sw**
Ustawienia dla komunikatów Control Change
- 6. Change switch config**
Ustawienia parametrów styków przekaźnikowych
- 7. Manual mode**
Tryb ręczny

Uwaga:

Za każdym razem, aby wyjść z trybu zmiany ustawień ręcznych należy dłużej przycisnąć klawisz ◀. Jeśli użytkownik dokonał zmian konfiguracji zostanie poproszony o potwierdzenie zapamiętania nowych ustawień.

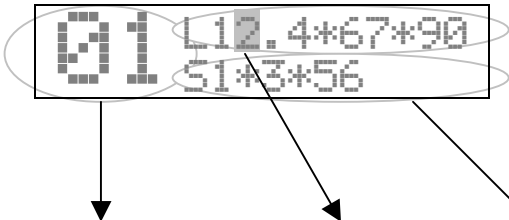


Zatwierdzenie zmian następuje po przyciśnięciu klawisza ▷. Aby zmiany odrzucić należy klawiszami ▲ ▼ wybrać NO i potwierdzić rezygnację z zapisu zmian klawiszem ▷.

5.1. Edycja ustawień programów „Setup current preset”

Aby zmienić konfigurację ustawień zapamiętywanych w programach należy najpierw wybrać program do edycji a następnie wybrać w menu pozycję „Setup current preset”. Zmiany odnoszą się zawsze do aktualnie wybranego programu.

Za pomocą klawiszy ◀ ▶ należy przesunąć kursor na wybraną pętlę lub switch, natomiast za pomocą klawiszy ▲ ▼ należy zmieniać jego wartość na załączony (na wyświetlaczu „*”) lub wyłączony (na wyświetlaczu cyfra). Tryb ten wygląda następująco:



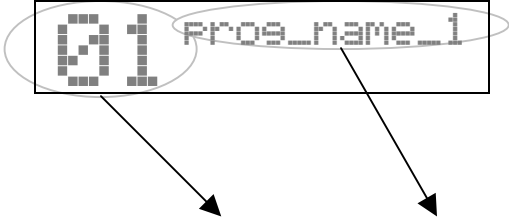
Opis	Numer programu	Konfiguracja loopów	Konfiguracji swichy
Możliwe wartości	Wartości 00..99	stan poszczególnych pętli, cyfra – pętla wyłączona, „*” - pętla załączona, „-” - miejsce podziału pętli na grupy	stan poszczególnych switchy, cyfra – swtch wyłączony, „*” - swich załączony

5.2. Edycja nazwy programu „Change current preset name”

Uwaga: Zmiana nazwy programu odbywa się dla aktualnie wybranego programu przed wejściem do menu.

Każdemu programowi można nadać własną nazwę składającą się z 11-stu znaków alfanumerycznych.

Za pomocą klawiszy ◀ ▶ należy ustawić kursor na znaku który zamierzamy zmienić, natomiast za pomocą klawiszy ▲ ▼ zmieniamy znak. Domyślna nazwa dla programu wygląda następująco:



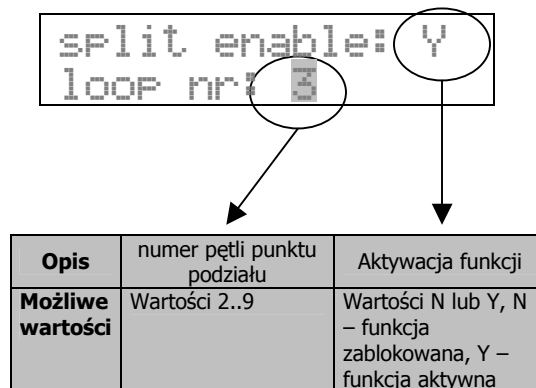
Opis	Numer programu	Nazwa programu
Możliwe wartości	Wartości 01..99	11-nasto znakowa edytowalna nazwa programu

5.3. Edycja punktu podziału pętli na grupy „Change split point”

Istnieje możliwość podziału pętli na dwie grupy, tak aby można było pogrupować efekty na te przed i za preampem czyli pętle efektową wzmacniacza.

Po aktywacji tej funkcji należy wybrać numer pętli która będzie stanowiła punkt podziału między grupami. Wybrana pętla dzieląca będzie odtąd zaznaczana w podglądzie konfiguracji symbolem „.”, i nie będzie można jej ustawiać w konfiguracji programów

W tej sytuacji wyświetlacz wygląda następująco:



Za pomocą klawiszy ◀ ▶ przesuujemy kursor w celu wyboru między aktywacją funkcji a zmianą numeru pętli punktu podziału, natomiast za pomocą klawiszy ▲ ▼ możemy zmieniać wartości kolejnych parametrów.

Z uwagi na specyfikę efektów gitarowych i procesorów brzmień bywa tak , że jedne efekty lepiej brzmią kiedy włączone są w pętlę efektową wzmacniacza, inne gdy włączone są do gniazda IN.

Looper umożliwia podział pętli na dwie grupy, tak aby jedną można było włączyć przed preamp wzmacniacza (gniazdo IN wzmacniacza) a drugą w pętlę efektową wzmacniacza (gniazda SEND i RETURN wzmacniacza).

Zasada jest taka, że we wszystkich presetach pętla na której ustawiono punkt podziału pozostanie otwarta (załączona) a w menu konfiguracji presetów będzie oznaczona symbolem kropki. Powoduje to też niemożliwość korzystania z tej pętli jako pętli efektowej.

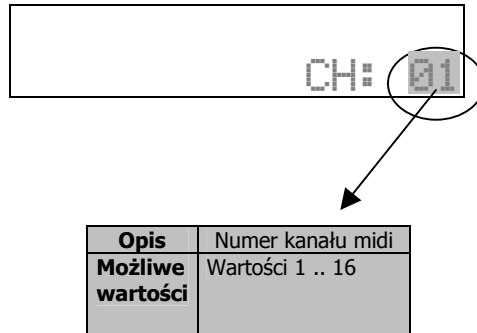
Poniższy rysunek przedstawia zasadę połączeń przy założeniu że punkt podziału będzie ustawiony na pętli nr 4.



5.4. Edycja numeru kanału MIDI „Change MIDI channel”

Looper umożliwia pracę na jednym z 16 kanałów, które przewiduje standard midi. Pozwala to na taką konfigurację w systemie midi aby nie dochodziło do błędnego interpretowania komunikatów midi przez wszystkie urządzenia.

Należy pamiętać, że kanał nr to tzw. kanał OMNI. Oznacza to że urządzenie odbiera i wykonuje komunikaty na wszystkich kanałach midi.

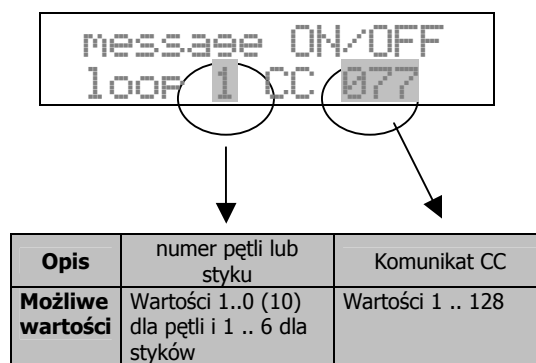


5.5. Edycja komunikatów Control Change „Setup CC msg. for loops & sw”

Looper umożliwia osobne załączanie i wyłączenie poszczególnych pętli i styków przekaźnikowych, niezależnie od wybranego presetu. Odbywa się to za pomocą komunikatów midi z grupy Control Change.

Niniejsza pozycja menu umożliwia przypisanie własnych numerów komunikatów CC do pętli i styków.

Domyślnie ustawiono komunikaty od CC77 wzwyż

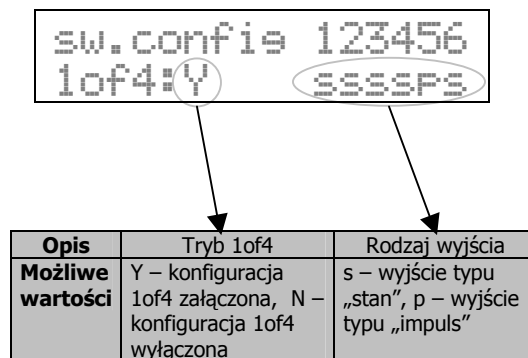


Przykładowo: aby załączyć pętlę nr 2, należy wysłać do loopera pracującego na kanale 1 komunikat : CC 1 078 128. Aby wyłączyć tę pętlę należy wysłać komunikat: CC 1 078 000.

5.6. Zmiana konfiguracji switchy „Change switch config”

Funkcja „Change switch config” służy do zmiany właściwości wyjść przekaźnikowych - switchy. Zmiany skutkują globalnie dla wszystkich programów.

Za pomocą klawiszy ◀ ▶ przesuwamy kursor aby wybrać switch (na wyświetlaczu cyfra odpowiada numerowi switcha) lub zmianę trybu 1of4, natomiast za pomocą klawiszy ▲ ▼ możemy zmieniać rodzaj wyjścia, lub załączać i wyłączać tryb 1of4. Wygląda to następująco:



Załączenie trybu 1of4, czyli jeden z czterech, powoduje że wśród pierwszych czterech switchy jednocześnie może być załączony co najwyżej jeden. Np. jeśli mamy załączony switch nr 1, i następnie załączymy w dowolny sposób (zmiana programu, komunikat CC lub ręcznie) switch nr 2, to automatycznie wyłączony zostanie switch nr 1, itp.

Looper daje możliwość wyboru dwóch rodzajów wyjść dla switchy. Pierwszy rodzaj to wyjście typu „stan”, po załączeniu switcha zmienia się jego stan (styki przekaźnika są zwierane), i nie zmienia się aż do momentu jego wyłączenia, kiedy to styki przekaźnika są rozwierane. Drugi rodzaj to „impuls”, po załączeniu switcha styki przekaźnika są zwierane na czas około 300ms, po czym są rozwierane.

5.7. Ręczna zmiana konfiguracji „Manual mode”

Funkcja „Manual mode” służy do ręcznego zmieniania stanu poszczególnych pętli i switchy, w sposób nie związany z programami.

Za pomocą klawiszy ◀ ▶ przesuwamy kursor wybraną pętlę lub switch, natomiast za pomocą klawiszy ▲ ▼ możemy zmieniać jego wartość na załączony (na wyświetlaczu „*”) lub wyłączony (na wyświetlaczu cyfra). Tryb ten wygląda następująco:

Manual 12.4*67*90
node 51*3*56

Opis	Konfiguracja loopów	Konfiguracji swichy
Możliwe wartości	stan poszczególnych pętli, cyfra – pętla wyłączona, „*” - pętla załączona, „.” - miejsce podziału pętli na grupy	stan poszczególnych switchy, cyfra – swtch wyłączony, „*” - swich załączony

Aby wyjść z trybu zmiany ustawień ręcznych dłużej przycisnąć klawisz ◀. Po wyjściu tego trybu zostanie ustawiony wcześniej wybrany numer programu. Ustawiania trybu ręcznego są zapamiętywane.

6. Uwagi dotyczące połączeń loopera w systemie.

Producent zadbał aby Looper Revolution spełniał wszelkie wymogi bezpieczeństwa oraz zapewniał najwyższą jakość dźwięku. Jednak z uwagi na to, że jest to urządzenie pobierające energię elektryczną może w pewnych warunkach dochodzić do sytuacji w których będą słyszalne niepożądane sygnały (np. brum). Zwykle jest to wynikiem połączeń sytemowych i zawsze da się te zakłócenia wyeliminować. Aby uniknąć tych sytuacji należy pamiętać

Gdy looper jest skonfigurowany do pracy w dwóch grupach pętli (ma ustawiony w menu punkt podziału) musi być podłączony zgodnie z tą funkcjonalnością (patrz punkt 5.3). Nie należy w tym przypadku korzystać tylko z jednej sekcji.

Wszystkie urządzenia pracujące w systemie i przystosowane do zasilania kablem z przewodem ochronnym należy zasilac z gniazdka z „bolcem”.

Gdy wszystkie efekty zasilane są z jednego zasilacza mogą powstać pętle mas – zwłaszcza przy podziale łańcucha pętli na dwie grupy. Celowe jest korzystanie z zasilaczy z odseparowanymi sekcjami lub z osobnych zasilaczy dla obu grup. Jeśli po spełnieniu powyższych sugestii system nadal wprowadza zakłócenie prosimy o kontakt (biuro@emcustom.eu), pomożemy w usunięciu problemu.