

THUNDER MIDI Controller ver 2

EM Custom

Instrukcja obsługi wersja 1.0



Spis treści

1. Parametry techniczne	str.3
2. Normalny tryb pracy „granie”	str.4
3. Zmian ustawień.	str.4
3.1. Zmiana ustawień presetów „Setup preset”	str.5
3.2. Zmiana nazwy banku „Change b. Name”	str.6
3.3. Zmiana ustawień przycisków szybkiego dostępu typu ON/OFF „Setup fn. Keys”	str.7
3.4. Kalibracja pedałów ekspresji „Setup pedal A” i „Setup pedal B”	str.8
4. Dostępne wersje produktu	str.9
5. Dodatki	str.9

1. Parametry techniczne.

Przyciski:

- 2 przyciski zmiany numeru banku (/ \ BANK \ /)
- 6 (lub 11) przycisków szybkiego dostępu (zielone diody)
- 10 (lub 5) przycisków do załączania presetów w aktualnym banku (1..9,0) (czerwone diody)
- dwa wejścia dla pedałów ekspresji (PEDAL A i PEDAL B)
- 4 przyciski do zmiany ustawień (/ \ \ < >)

Funkcjonalność:

- 99 banków po 10 presetów każdy.
- 8 komunikatów lub sterowań wyjściami na preset
- 6 (lub 11) przycisków programowalnych szybkiego dostępu typu ON/OFF (zielone diody), niezależne od wybranego presetu
- możliwość zmiany podziału klawiatury: 10 presetów, 6 funkcji ON/OFF lub 5 presetów, 11 funkcji typu ON/OFF
- 2 przełączniki do dowolnego wykorzystania
- 2 pętle efektowe z wyciszaczem trzasku przełącznika typu TRUE BYPASS (opcjonalnie*)
- obsługa wyjścia dla tunera (opcjonalnie*)
- obsługa dwóch pedałów ekspresji
- kalibracja pedałów ekspresji
- komunikat można ustawić jako komunikat MIDI typu CC (Control Change) lub PC (Program Change), a także może to być załączenie lub wyłączenie przełącznika
- wygodne menu do zmiany ustawień presetów i klawiszy funkcyjnych

Wyjścia:

- zasilanie, 9V DC (POWER)
- wyjście MIDI OUT, MIDI IN (dla przyszłych zastosowań)
- przełącznikowe (SWITCH 1/2)
- 6 wyjść/wejść dla dwóch pętli efektownych (opcjonalnie*)
- wyjście do podłączenia tunera (opcjonalnie*)
- dwa wejścia dla pedałów ekspresji (PEDAL A i PEDAL B)

Wymiary obudowy:

- 40 x 20 x 7 cm (wyższy bok)

2. Normalny tryb pracy „granie”

Przyciski presetów (oznaczenia 1..9,0) służą do wybierania presetów. W momencie naciśnięcia przycisku presetu następuje wysłanie wcześniej ustawionych w nim komunikatów MIDI przez wyjście MIDI OUT i/lub złączenie lub wyłączenie przekaźników. Ostatnio załączony preset jest oznaczony świeceniem czerwonej diody.

Jeśli w presecie ustawione jest wysyłanie komunikatów MIDI przy zmianach któregoś z pedałów ekspresji, przez wyjście MIDI OUT będą wysyłane komunikaty CC adekwatnie do zmian położenia pedału ekspresji.

Uwaga: Przełączenie presetu na inny powoduje automatycznie wyłączenie wysyłania komunikatu CC przy zmianach położenia pedału ekspresji. Chyba że w nowo złączonym pesecie również jest również ustawiona obsługa pedałów ekspresji.

Zmiana banków presetów odbywa się za pomocą klawiszy \wedge BANK \vee . Po zmianie banku kontroler wyświetla jego nazwę na wyświetlaczu. Domyślna nazwa dla banku pierwsze wyświetlana jest następująco:

```
B01 bank_name__1
```

Przyciśnięcie klawisza szybkiego dostępu typu ON/OFF powoduje: jeśli dioda zielona dla tego klawisza nie świeci, wysłanie komunikatu ustawionego dla ON i zapalenie zielonej diody dla tego klawisza. Jeśli dioda zielona dla tego klawisza świeci, wysłanie komunikatu ustawionego dla OFF i wygaszenie zielonej diody dla tego klawisza

3. Zmian ustawień.

Poruszanie się po menu odbywa się za pomocą klawiszy \wedge (góra), \vee (dół), $<$ (poprzedni, wyjście), $>$ (następny, zatwierdź). Aby wejść do menu należy dłużej przytrzymać klawisz $>$, następnie klawiszami \wedge / \vee można poruszać się po kolejnych pozycjach menu. Klawiszem $<$ można wyjść z trybu przeglądania menu. Wybór pozycji menu odbywa się za pomocą klawisza $>$.

Dostępne pozycje menu:

1 Setup preset
2 Change b. Name
3 Setup fn. Keys
4 Setup split fn
5 Setup pedal A
6 Setup pedal B

3.1. Zmiana ustawień presetów „Setup preset”

Uwaga: Zmiana ustawień odbywa się dla aktualnie wybranego presetu w aktualnie wybranym banku przed wejściem do menu.

Każdy preset daje możliwość wysłania do 6-ciu komunikatów typu CC lub PC, w tym także załączania/wyłączania któregoś z dwóch przekaźników. Ponadto w dwuparametrowym komunikacie CC istnieje możliwość uzależnienia drugiego parametru od położenia pedału ekspresji.

Linia wyświetlacza domyślnie ma postać:

M1 -- no message

Oznacza to że w bieżącym presece w pierwszej pozycji nie ustawiono żadnego komunikatu.

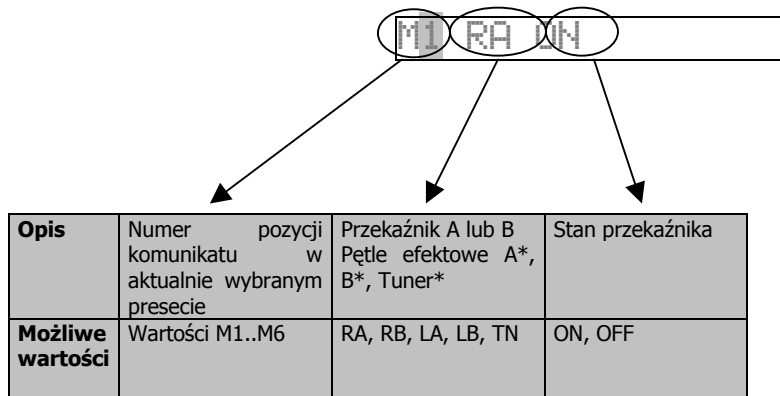
Za pomocą klawiszy < > przesuujemy kursor w celu zmiany kolejnych parametrów, natomiast za pomocą klawiszy / \ możemy zmieniać wartości kolejnych parametrów. Poniżej przedstawiono znaczenie poszczególnych parametrów na przykładzie komunikatu CC. W podstawowej postaci wygląda on następująco:

M1 CC 1 001 002

Opis	Numer pozycji komunikatu w aktualnie wybranym presece	Typ komunikatu MIDI lub przekaźnika	Numer kanału MIDI	Pierwszy parametr komunikatu MIDI tzw. numer kontrolera	Drugi parametr komunikatu MIDI tzw. wartość kontrolera, (nie występuje w przypadku komunikatu PC)
Możliwe wartości	Wartości M1..M8	no message, PC, RA, LA*, LB*, TN*	Wartości 1..16	Wartości 1..128	Wartości 1..128 lub PdA lub PdB

Aby w komunikacie CC drugi parametr był zależny od pozycji pedału ekspresji należy przesunąć klawiszami < > kursor na drugi parametr, a następnie dłużej przycisnąć klawisz / lub \. Tymi samymi klawiszami można wybrać pedał ekspresji A lub B ustawiając **PdA** lub **PdB**. Aby przejść z powrotem do ręcznego ustawiania drugiego parametru CC należy dłużej przycisnąć klawisz / lub \.

Jeśli wybierzemy w typie komunikatu przekaźniki A,B lub pętle efektowe A,B* lub tuner* to linia wyświetlacza wyglądać będzie następująco:



Aby wyjść ze zmiany ustawień presetu należy przenieść kursor do pierwszego z lewej parametru a następnie nacisnąć klawisz <, lub dłużej przycisnąć klawisz < bez przesuwania kursora. Jeśli użytkownik dokonał zmian w ustawieniach któregośkolwiek komunikatu aktualnego presetu kontroler proponuje zapis lub odrzucenie zmian.

Save changes? YES

Zatwierdzenie zmian następuje po przyciśnięciu klawisza >. Aby zmiany odrzucić należy klawiszami /\√ wybrać NO i potwierdzić rezygnację z zapisu zmian klawiszem >.

3.2. Zmiana nazwy banku „Change b. Name”

Uwaga: Zmiana nazwy banku odbywa się dla aktualnie wybranego banku przed wejściem do menu.

Każdemu bankowi można nać własną nazwę składającą się z 13-stu znaków alfanumerycznych.

Za pomocą klawiszy < > przesuwamy kursor aby ustawić go na znaku który zamierzamy zmienić, natomiast za pomocą klawiszy /\√ zmieniamy znak. Domyślna nazwa dla banku pierwszego wygląda następująco:

B01 bank_name_1

Aby wyjść z trybu zmiany nazwy banku należy przenieść kursor do pierwszego z lewej znaku a następnie nacisnąć klawisz <, lub dłużej przycisnąć klawisz < bez przesuwania kursora. Jeśli użytkownik dokonał zmian w nazwie aktualnego banku kontroler proponuje zapis lub odrzucenie zmian.

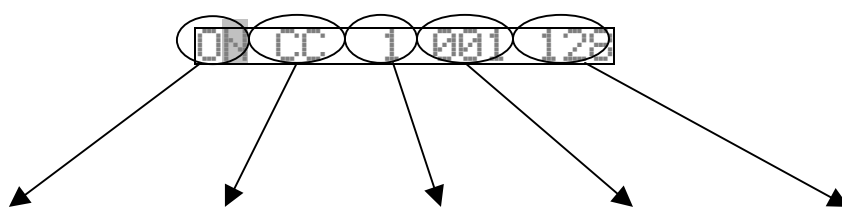
Save changes? YES

Zatwierdzenie zmian następuje po przyciśnięciu klawisza >. Aby zmiany odrzucić należy klawiszami /\∨ wybrać NO i potwierdzić rezygnację z zapisu zmian klawiszem >.

3.3. Zmiana ustawień przycisków szybkiego dostępu typu ON/OFF „Setup fn. Keys”

Uwaga: Zmiana ustawień odbywa się dla aktualnie wybranego klawisza (dla którego miga zielona dioda). Aby wybrać inny klawisz funkcyjny należy go przycisnąć. Należy to zrobić w trakcie zmiany ustawień.

Dla każdego klawisza istnieje możliwość ustawienia jednego komunikatu dla ON i jednego dla OFF. Mogą to być komunikaty typu CC lub PC, w tym także załączania/wyłączania któregoś z dwóch przekaźników. Ponadto w dwuparametrowym komunikacie CC istnieje możliwość uzależnienia drugiego parametru od położenia pedału ekspresji. Linia wyświetlacza domyślnie ma postać:



Opis	Numer pozycji komunikatu dla załączania funkcji lub wyłączania	Typ komunikatu lub przekaźnika	Numer kanału MIDI	Pierwszy parametr komunikatu MIDI tzw. kontrolera	Drugi parametr komunikatu MIDI tzw. wartość kontrolera, nie występuje w przypadku komunikatu PC
Możliwe wartości	Wartości ON, OF	no message, PC, RA, LA*, LB*, TN*	Wartości 1..16	Wartości 1..128	Wartości 1..128 lub PdA lub PdB

Za pomocą klawiszy < > przesuujemy kursor w celu zmiany kolejnych parametrów, natomiast za pomocą klawiszy /\∨ możemy zmieniać wartości kolejnych parametrów. Poniżej przedstawiono znaczenie poszczególnych parametrów na przykładzie komunikatu CC.

Aby w komunikacie CC drugi parametr był zależny od pozycji pedału ekspresji należy przesunąć klawiszami < > kursor na drugi parametr, a następnie dłużej przycisnąć klawisz /\ lub ∨. Tymi samymi klawiszami można wybrać pedał ekspresji A lub B ustawiając **PdA** lub **PdB**. Aby przejść z powrotem do ręcznego ustawiania drugiego parametru CC należy dłużej przycisnąć klawisz /\ lub ∨.

Ustawienia dla przekaźników RA,RB i pelti efektowych LA, LB* i tunera* są analogiczna jak dla ustawień presetów.

Aby wyjść ze zmiany ustawień klawisza funkcyjnego należy przenieść kursor do pierwszego z lewej parametru a następnie nacisnąć klawisz <, lub dłużej przycisnąć

klawisz < bez przesuwania kursora. Jeśli użytkownik dokonał zmian w ustawieniach któregoś komunikatu aktualnego klawisza kontroler zaproponuje zapis lub odrzucenie zmian.



Save changes? YES

Zatwierdzenie zmian następuje po przyciśnięciu klawisza >. Aby zmiany odrzucić należy klawiszami /\V wybrać NO i potwierdzić rezygnację z zapisu zmian klawiszem >. Kontroler zaproponuje zapis zmian także jeśli użytkownik dokonał zmian ustawień klawisza funkcyjnego a następnie wybrał inny klawisz.

3.4. Kalibracja pedałów ekspresji „Setup pedal A” i „Setup pedal B”

Kalibracja pedałów ekspresji służy do dopasowania zakresu działania pedału tak aby pełnemu wychyleniu pedału od minimum do maksimum odpowiadał pełny zakres parametru komunikatu CC 1..128.

Po wejściu do opcji kontroler prezentuje na wyświetlaczu napis:



SetMIN & Press >

Oznacza to że należy ustawić kalibrowany pedał w pozycję minimalną a następnie nacisnąć przycisk >. Kontroler wyświetli przez krótki czas potwierdzenie w postaci:



OK 023 (0..255)

Oznacza to że kontroler zmierzył poziom i ocenił go jako 23 w skali 0..255. Im bliżej zera tym lepiej. następnie kontroler zaprezentuje na wyświetlaczu napis:



SetMAX & Press >

Należy ustawić kalibrowany pedał w pozycję maksymalnego wychylenia a następnie nacisnąć przycisk >. Kontroler wyświetli przez krótki czas potwierdzenie w postaci:



OK 241 (0..255)

Oznacza to że kontroler zmierzył poziom maksymalny i ocenił go na 241 w skali 0..255. Przy kalibrowaniu poziomu maksymalnego im bliżej 255 tym lepiej. Po tych czynnościach poziomy zostaną zapamiętane i używane do odczytywania położenia pedału ekspresji.

Kalibrowanie dla pedału ekspresji A i B wygląda identycznie.

4. Dostępne wersje produktu

Thunder 2 – wersja podstawowa

Thunder 2E – wersja podstawowa + 2 pętle efektowe + wyjście na tuner

5. Dodatki

Sposób podłączenia dowolnego pasywnego pedału VOLUME do sterownika MIDI.

